

Los Premios Arte y Mecenazgo 2018 reconocen a Dora García, a la galería Espaivisor y a la Fundación Rosón de Arte Contemporáneo

ANDREA PÉREZ | Madrid 26 OCT. 2018 | 13:17



© Javi Martínez / EL MUNDO

De izquierda a derecha, Mira Bernabeu, Dora García, Carlos Rosón y Miriam Lozano, ganadores de los Premios Arte y Mecenazgo 2018. / E.M.

- La artista Dora García, la galería valenciana Espaivisor y la Fundación RAC como mecenas son los nombres ganadores de la octava edición de este galardón, dotado con 90.000 euros
- La ceremonia de entrega contó ayer con la presencia de Jorge Herralde, presidente de Editorial Anagrama, y del reconocido artista Antoni Miralda

La Obra social 'La Caixa' celebró ayer la octava edición de los **Premios Arte y Mecenazgo** que reconocen su trabajo a artistas, galeristas y mecenas que destacan como referentes del ámbito privado en el estímulo de la escena artística española. El jurado ha premiado este año a la vallisoletana Dora García, a la galería Espaivisor de Valencia y a la Fundación Rosón Arte Contemporáneo de Pontevedra (RAC), en las categorías de Artista, Galerista y Mecenas, respectivamente.

La ceremonia de entrega de los galardones tuvo lugar durante la mañana de ayer en CaixaForum Madrid y contó con la presencia de todos ellos, que recibieron una escultura realizada por Miguel Barceló exclusivamente para la ocasión. El acto, presidido por Elisa Duran en representación de la Fundación Bancaria 'La Caixa', acogió también a grandes nombres del panorama cultural actual como Jorge Herralde, fundador y presidente de Editorial Anagrama, y el artista Antoni Miralda (Premio Arte y Mecenazgo 2015), quien participó posteriormente en una mesa redonda junto a otros dos galardonados de ediciones anteriores, **Silvia Dauder** de la galería ProjecteSD (2014) y el mecenas **José María Lafuente** (2016), para hablar sobre las claves del mecenazgo.

En la conversación, Dauder insistió en que se considera una "mediadora" inmersa en un diálogo constante entre creadores y una audiencia, así como en "la voz del artista, que debe ser la primera" en todo esto: "la galería es el espacio donde hay que dejar experimentar al artista", dijo.

Por su lado, Lafuente recordó que el protagonismo del galardón que obtuvo el Archivo Lafuente en 2016 debe estar en el hecho de que **por primera vez la mirada del jurado se posó en un archivo**, y no en una persona, por reunir una extensa colección documental especializada en historia del arte del siglo XX en Europa, Latinoamérica y Estados Unidos, con un énfasis particular en España.

A la pregunta de '¿cómo logra que los galeristas le sigan?', **Antoni Miralda** contestó con humor: "últimamente me van escuchando" pero a su vez admite que la suerte juega un papel determinante en el coloquio que se forma entre ambas partes, en lo que él describe como "una acumulación de formas de mirar e investigar".

Con la concesión de los Premios Arte y Mecenazgo, dotados con **90.000 euros**, la Fundación Bancaria 'La Caixa' pretende hacer reflexionar sobre la importancia del compromiso esencial que existe desde el ámbito privado con el sistema del arte en España. Así, se implica con la necesidad de mantener una relación que contribuye al patrimonio colectivo en un contexto de transformación social donde la figura del mecenas emerge como un ejemplo de responsabilidad social individual imprescindible para la supervivencia y promoción del arte.

Jorge Herralde aprovechó su intervención previa a la entrega de premios para subrayar los paralelismos que unen el sector editorial con el mundo del arte. A través de un viaje por sus referentes personales, Herralde destacó el valor de publicar los libros que a uno mismo le guste leer y admirar, y concluyó con la célebre cita de Coco Chanel que dice **"la moda pasa, el estilo permanece"**, para referirse a los principios que están en la base de la trayectoria de su casa, la Editorial Anagrama.

En un discurso muy breve, **Dora García**, quien ha desarrollado una de las trayectorias más sólidas de la escena contemporánea a nivel internacional, quiso agradecer el premio a sus galerías, en París, Bruselas, Ámsterdam, Madrid y Barcelona "por haber aguantado sus excentricidades", al igual que a sus familiares. La artista ganadora, cuya amplia retrospectiva *Segunda Vez* pudo verse recientemente en el Museo Reina Sofía de Madrid, denuncia la escasez de becas que permitan a los jóvenes autores españoles desarrollarse en el extranjero y tener la oportunidad de exponerse a una diversidad que enriquezca su obra.

A continuación, Mira Bernabeu y Miriam Lozano, directores de la valenciana Galería Espavisor desde 2006, lanzaron un mensaje de optimismo a las galerías de la periferia: "hemos trabajado sin complejos", demostrando "que **desde las provincias también se puede**". Además, expresaron su compromiso con la causa social, el arte y el feminismo.

Para terminar, el arquitecto Carlos Rosón recogió la estatua como fundador de la Fundación RAC de Pontevedra, ciudad en la que, por cierto, "no hay ninguna galería de arte contemporáneo", lamentó el coleccionista. Rosón, sin dejar de recordar la labor de su mujer, Julieta Rojo, manifestó "que el arte no puede ser patrimonio exclusivo de quien lo posee". De la Fundación RAC, el jurado ha señalado la "extraordinaria calidad y capacidad transformadora" de su programa como un **ejemplo de complicidad y refuerzo del ecosistema local**.

Los Premios Arte y Mecenazgo constituyen un reconocimiento que, desde 2011, se ha involucrado en **dar visibilidad** a los principales actores implicados en el proceso de creación y divulgación del arte, con personajes fundamentales como los artistas Asier Mendizábal, Isidoro Valcárcel Medina, Elena Asins, Eva Lootz, Antoni Miralda, Soledad Sevilla y Carlos León en nuestro país; Elba Benítez, Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González, Silvia Dauder, Pedro Carreras e Ignacio Múgica, y Guillermo de Osma, entre los galeristas; y los coleccionistas Han Nefkens, José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear, Pilar Citoler y la Colección Fundación Juan March, la Fundación Sorigué o el Archivo Lafuente.