

Descobertes i creacions musicals a través de la història, del diàleg intercultural i de la descoberta del so original **2024**



**JORDI
SAVALL**

FUNDACIÓ CENTRE
INTERNACIONAL
DE MÚSICA ANTIGA

Índex

Descobertes i creacions musicals	03
Introducció	05
Les formacions musicals estables	06
2024 en xifres	08
2024 al món	10
Nous projectes	12
Les acadèmies	15
2 grans festivals	25
Festival Jordi Savall	27
Festival Musique et Histoire de Fontfroide	35
Enregistraments discogràfics 2024	40
Llistat de músics	43
Equip Fundació	45
En vols saber més?	47
Centre Internacional de Música Antiga	49
Àmbit artístic	50
Àmbit pedagògic	51
Àmbit de recerca	52
Festival Jordi Savall	53
Jordi Savall	55
Projectes futurs	57



Introducció

La Fundació Centre Internacional de Música Antiga **garanteix la recuperació i la revalorització del llegat musical universal**, posant especial atenció a obres excepcionals dels períodes medieval, renaixentista, barroc, del classicisme, i del romanticisme així com a les tradicions musicals de l'entorn del Mediterrani.

El patrimoni musical només perdura si es recupera i es manté viu, evitant que es perdi en l'oblit. La Fundació Centre Internacional de Música Antiga, creada per Jordi Savall i Montserrat Figueras el 1997, té un paper essencial en aquesta tasca.

La tasca de la Fundació s'estructura al voltant de **concerts nacionals i internacionals**, de **festivals**, **activitats pedagògiques i divulgatives** i la realització de **nous projectes musicals** que posteriorment són editats pel **segell disco-gràfic propi** de Jordi Savall, **Alia Vox**. D'aquesta manera es promou la reflexió i el diàleg intercultural, així com l'accés de la música a aquelles persones que més ho necessiten, sense renunciar a la qualitat ni l'exigència artística, donant oportunitats formatives i laborals als intèrprets d'avui i de demà.

Una comesa capitanejada pel mestre Jordi Savall des de fa més de cinquanta anys, al costat d'un equip de més de 20 persones i amb la participació anual de centenars de músics. A més, la Fundació garanteix la continuïtat i activitat dels conjunts musicals **Hespèrion XXI** (1974), **Le Concert des Nations** (1989), **Orpheus 21** (2016), **Les Musiciennes du Concert des Nations** (2023) i del conjunt vocal **La Capella Reial de Catalunya** (1987) i **La Capella Nacional de Catalunya** (2021). Paral·lelament, també ho fa posant el focus en el talent de les noves generacions, amb **La Jove Capella Reial de Catalunya** (2019) i gràcies a l'assistència de **Lluís Vilamajó**.

Aquest any 2024 s'han dut a terme **dotze nous grans projectes musicals** amb la participació de més de 350 músics, s'han conclòs **cinc enregistraments discogràfics**, s'han executat **quatre dobles acadèmies** pedagògiques amb la participació de desenes de joves músics professionals, s'ha dut a termela realització i direcció de **dos festivals de música** a més d'una extensa gira artística amb un total de **124 concerts a 17 països diferents**.

En les següents pàgines trobareu un detall de les principals activitats i projectes desenvolupats per la Fundació Centre Internacional de Música Antiga al llarg de 2024 i un resum de la missió i estructura d'aquesta entitat.

Les formacions musicals estables

**Descobertes
i creacions musicals**
a través de la història, del diàleg intercultural
i de la descoberta del so original · 2024



Hespèrion XXI — 1974

Amb un repertori que va des del segle X fins al segle XVIII, Hespèrion XXI cerca contínuament nous punts d'unió entre Orient i Occident amb una clara voluntat integradora i de recuperació del patrimoni musical internacional, especialment de l'àmbit mediterrani i amb connexió amb les músiques del Nou Món americà. Hespèrion XXI és avui en dia una referència ineludible a nivell internacional per la seva qualitat, trajectòria i originalitat. Amb més de seixanta cd's publicats, **la formació ofereix concerts arreu del món amb repertoris tan celebrats com Les Cantiques de Santa Maria d'Alfons X El Savi, La Diàspora Sefardí, les músiques de Jerusalem, d'Istanbul, d'Armènia, del Segle d'Or Espanyol o les Follies Criolles.**



Orpheus 21 — 2016

Conjunt musical format per músics migrants i refugiats procedents de diversos països de la conca mediterrània, especialitzat en la interpretació de repertoris tradicionals amb instruments com el llaüt, el qanun, les percussions nord-africanes o les flautes tradicionals. El seu repertori reflecteix la riquesa cultural de les diverses regions mediterrànies amb un estil que combina emoció i diàleg intercultural. **Orpheus 21 ha actuat en alguns dels escenaris més prestigiosos, com la Cité de la Musique de París, el Festival de Fes i el Dia de la Mediterrània a Barcelona.** Actualment, el conjunt està dirigit per la reconeguda músic siriana **Waed Bouhassoun.**



La Jove Capella Reial de Catalunya — 2019

Creada per Jordi Savall i Lluís Vilamajó, és una formació vocal professional que dona oportunitats a joves cantants destacats de les Acadèmies Jordi Savall, ajudant-los a impulsar les seves carreres. Amb un repertori històric i contemporani, ofereix concerts en espais diversos arreu del món, sempre amb alta qualitat i rigor històric, i serveix de pedrera per a la prestigiosa Capella Reial de Catalunya. Els seus projectes es difonen internacionalment mitjançant els diversos enregistraments.



La Capella Reial de Catalunya — 1987

Conjunt vocal **fundat per Montserrat Figueras i Jordi Savall**, i que a dia d'avui s'ha convertit en un dels principals referents i precursors en la interpretació amb criteris històrics i constituït exclusivament per veus hispàniques i llatines. El seu extens repertori abraça des de la música medieval de les cultures de la mediterrània fins als grans mestres del Renaixement i del Barroc. La seva discografia, publicada en més de quaranta cd's, **ha rebut diverses distincions i guardons, entre els quals destaca el Midem Classical Award i el Grammy®.** Actua regularment als principals escenaris i festivals internacionals arreu del món.



La Capella Nacional de Catalunya — 2021

Creada sota la direcció de **Jordi Savall**, és un cor professional format per una quarantena de joves cantants especialitzats en la interpretació amb criteris històrics de la música coral dels segles XVIII i XIX. Nascuda de l'experiència de La Capella Reial de Catalunya i de les acadèmies pedagògiques impulsades per Savall, **combina joves talents i músics veterans per recuperar el so original de les grans obres del classicisme i el romanticisme, de mestres com Haydn, Beethoven, Mozart o Schubert, amb un alt nivell d'excel·lència artística i fidelitat històrica.** Aquest projecte vol apropar al públic un patrimoni musical universal amb una interpretació viva, rigorosa i emotiva.



Le Concert des Nations — 1989

Fundada per Jordi Savall i Montserrat Figueras és una orquestra amb instruments d'època especialitzada en la interpretació històrica de música del barroc al romanticisme (1600-1850), combinant rigor i vitalitat. Aquest cèlebre conjunt orquestral ha destacat tant en repertori simfònic com operístic, amb produccions de Monteverdi, Vivaldi, Bach, Rameau o Schubert, entre d'altres. **La seva discografia ha rebut nombrosos premis i elogi internacional, consolidant-se com una de les millors orquestres històriques, i el 2023 va ser nominada a "Orquestra de l'Any" per Gramophone Magazine.**



Les Musiciennes du Concert des Nations — 2023

Orquestra constituïda exclusivament per dones i dirigida pel mestre Jordi Savall. Va ser fundada com a homenatge a les joves intèrprets de l'Ospedale della Pietà de Venècia i al seu mestre **Antonio Vivaldi.** Inspirada en aquella institució històrica, l'orquestra reuneix talentoses músiques amb l'objectiu de recuperar i **difondre el llegat musical del Barroc amb interpretacions d'alta qualitat i criteris històrics.**



Què hem fet aquest any 2024? 2024 en xifres



124 concerts

Al llarg del 2024 s'han realitzat un total de 124 concerts, d'entre els quals 6 òperes i 6 ballets.



350 músics i músiques

Un total de 350 músics i músiques de més de trenta nacionalitats diferents.



5 acadèmies

5 acadèmies, de preparació i de perfeccionament, que finalitzen amb l'estrena de grans projectes musicals.



2 festivals

Festival de Fontfroide - Juliol'24
Festival Jordi Savall - Agost'24



3.846 contractes

Durant el 2024 s'han signat 3.846 contractes amb diversos músics i intèrprets.



17 països

Hem visitat 17 països al llarg de 2024, dels quals 12 són membres de la Unió Europea i 5 no ho són.



6 enregistraments

S'han enregistrat 6 discs al llarg d'aquest any.



626.032 públic assistent

Públic d'arreu del món ha pogut gaudir dels nostres concerts.



Concerts 2024 al món



País: Alemanya
Nombre de concerts: 4
Ciutats: Berlin (1), Dortmund (1),
Dresden (1), Hamburg (1)

País: Bèlgica
Nombre de concerts: 2
Ciutats: Anvers (1) Namur (1)

País: Canadà
Nombre de concerts: 2
Ciutats: Montreal (QC) (1),
Québec City (QC) (1)

País: Catalunya
Nombre de concerts: 22
Ciutats: Barcelona (9), Montblanc (2),
Peralada (1), Poblet (1), Ponts (1),
Santes Creus (Aiguamúrcia) (9)

País: Croàcia
Nombre de concerts: 1
Ciutats: Dubrovnik (1)

País: EEUU
Nombre de concerts: 12
Ciutats: Athens (GA) (1), Berkeley (CA) (2),
Boston (MA) (1), Chicago - IL (1),
Davis (CA) (1), New York (NY) (1),
Pasadena (CA) (1), Ridgewood (NJ) (1),
Santa Fe (NM) (1), Seattle (1),
Washington (DC) (1)

País: Espanya
Nombre de concerts: 7
Ciutats: Almería (1), Granada (1),
Las Palmas de Gran Canaria (1),
Madrid (2), Santa Cruz de Tenerife (1),
Santa Cruz de la Palma (1), Santander (1)

País: França
Nombre de concerts: 18
Ciutats: Amboise (1), Bordeaux (1),
Fontfroide (8), Paris (4), Saintes (1),
St. Jean de Luz (1), Toulouse (1),
Évian (1), Versailles (3)

País: Holanda
Nombre de concerts: 1
Ciutats: Utrecht (1)

País: Irlanda
Nombre de concerts: 1
Ciutats: Dublin (1)

País: Itàlia
Nombre de concerts: 11
Ciutats: Bergamo (1), Brescia (1),
Carpi (1), Firenze (1), Lodi (1),
Magione (1), Milano (1), Pisa (1),
Roma (1), Trieste (1), Verona (1)

País: Polònia
Nombre de concerts: 1
Ciutats: Cracovia (1)

País: Portugal
Nombre de concerts: 1
Ciutats: Lisboa (1)

País: Romania
Nombre de concerts: 1
Ciutats: Timisoara (1)

País: Suïssa
Nombre de concerts: 4
Ciutats: Basel (2),
Ginebra (1), Martigny (1)

País: Gran Bretanya
Nombre de concerts: 2
Ciutats: Londres (2)

País: Àustria
Nombre de concerts: 12
Ciutats: Graz (1), Linz (1),
Pöllau (1), Salzburg (6),
Stainz (3)

Nord-amèrica

Europa

Illes Canàries

Jordi Savall és un dels darrers pioners
que queden de la música antiga, una
llegenda viva.
TAGESSPIEGEL - ALEMANYA
Un mar de músiques. Agost de 2024

Descobertes
i creacions musicals
a través de la història, del diàleg intercultural
i de la descoberta del so original · 2024



Un mar de músiques

Nombre de músics per concert: 32
Estrena (primer concert):
Santa Cruz de la Palma.
12 de gener de 2024
Altres concerts:
Santes Creus, Utrecht, Berlín



J.S. Bach,
Passió segons Sant Joan

Nombre de músics per concert: 49
Estrena (primer concert): Barcelona.
17 de març de 2024
Altres concerts: Ginebra, Cracòvia, París,
Anvers, Dortmund



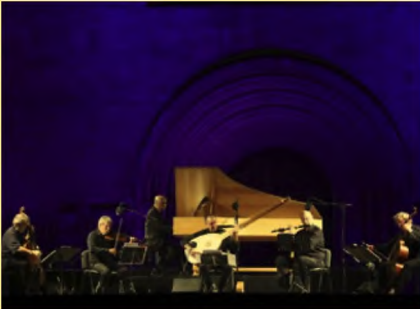
Marco Polo:
La Ruta de la Seda

Nombre de músics per concert: 17
Estrena (primer concert): Fontfroide,
França. 15 de juliol de 2024
Altres concerts: Santes Creus



Maurice Ravel:
Inspiracions i metamorfosi

Nombre de músics per concert: 10
Estrena (primer concert): Fontfroide,
França. 18 de juliol de 2024
Altres concerts: Santes Creus,
Sant Jean de Luz



Ch. W. Gluck:
Ballets i Suites -
Don Juan et Sémiramis

Nombre de músics per concert: 29
Estrena (primer concert): Toulouse,
França. 22 d'octubre de 2024



Orient - Occident
Nombre de músics per concert: 14
Estrena (primer concert): Berlín,
Alemanya. 21 de novembre de 2024



F. J. Haydn, Les Estacions

Nombre de músics per concert: 69
Estrena (primer concert): Santander,
27 de febrer de 2024
Altres concerts: Madrid, París,
Barcelona, Dresden, Santander, Lleida



C. Monteverdi, L'Orfeo

Nombre de músics per concert: 59
Estrena (primer concert): Versalles,
França. 12 de juny de 2024
Altres concerts: Évian, Toulouse



M.R. De Lalande,
De Profundis;
M.A. Charpentier, Te Deum;
Arvo Pärt: De Profundis

Nombre de músics per concert: 43
Estrena (primer concert): Fontfroide,
França. 17 de juliol de 2024
Altres concerts: Salzburg



R. Schumann,
F. Schubert & A. Bruckner

Nombre de músics per concert: 60
Estrena (primer concert): Linz,
Àustria. 12 de setembre de 2024
Altres concerts: Namur, París,
Barcelona



W.A. Mozart,
La Clemenza di Tito

Nombre de músics per concert: 40
Estrena (primer concert): Salzburg,
Àustria. 18 de gener de 2024



Simfonies de Beethoven

Nombre de músics per concert:
Entre 60 i 110 músics
Estrena (primer concert): Salzburg,
Àustria. 6 d'agost de 2024
Altres concerts: Salzburg



“Savall no només va exposar les facetes de la música de manera detallada,
sinó que també va transmetre l'alegria de viure o la ràbia d'una manera
captivadora, como pocas vegades s'ha escoltat abans”
OPERN MAGAZINE - ALEMANYA Simfonies 1, 2, i 4 de Beethoven. Agost de 2024



Les acadèmies

/// 2024

Enguany, **el programa YOCPA** s'ha estructurat en cinc acadèmies que han volgut donar oportunitats de formació i professionalització al talent emergent, respectant la igualtat de gènere i la diversitat cultural.

/// Oportunitat de formació
i professionalització al **talent
emergent**



Acadèmies 2024
+ total de músics

Les Estacions, Josep Haydn
Passió segons Sant Joan,
Johann Sebastian Bach
Concerti Grossi & Follie,
Les Musiciennes du Concert
des Nations
Te Deum, Marc-Antoine Charpentier.
De Profundis, Michel-Richard
Delalande
Simfonies de Schubert,
Schumann i Bruckner

Enregistraments CD:
Les Estacions, Josep Haydn
Passió segons Sant Joan,
Johann Sebastian Bach
Te Deum, Marc-Antoine Charpentier.
De Profundis, Michel-Richard
Delalande
Simfonies de Schumann i Bruckner

● **230 Músics**

Concerts 2024

Catalunya
Gran Teatre del Liceu Barcelona
Palau de la Musica
L'Auditori de Barcelona
Festival Jordi Savall Santes Creus
Espanya
Palacio de Festivales de Cantabria
Auditorio Nacional de Madrid
França
Philharmonie de Paris
Theatre du Cabicole. Toulouse
Fontfroide Music Festival
Alemanya
Elbphilharmonie Hamburg
Aulcurpalase Bresuen
Musikfest Bremen - Die Glocke
Konzerthaus Dortmund
Àustria
Brucknerhaus Linz (Grosse Saal)
Salzburg Music Festival
Graz Music Festival
Polònia
Ice Krakow Congress Centre
Bèlgica
Desinge Bruwe Zorirantwerr
Suïssa
Seg Geneva Arena

● **20 Concerts**

Músics
joves emergents

122 músics joves emergents <39
(orquestra) i <35 (cor) van participar
a les acadèmies YOCPA 2024 i van
formar part de gires de concerts a
diferents sales de prestigi d'Europa

● **130 Músics joves**

Igualtat
de gènere

100 dones <39 (orquestra)
i <35 (cor) van participar
a les acadèmies YOCPA 2024
i van formar part de gires de concerts
a diferents sales de prestigi d'Europa

● **100 dones**

Nacionalitats

Unió Europea	Altres
1. Espanya	1. Argentina
2. Portugal	2. Mèxic
3. Itàlia	3. Colòmbia
4. França	4. Perú
5. Bèlgica	5. Ecuador
6. Holanda	6. Brasil
7. Dinamarca	7. Japó
8. Alemanya	8. Suïssa
9. Àustria	9. Singapur
10. Polònia	10. Regne Unit
11. Hongria	11. Estats Units
12. Lätvia	12. Canadà
13. Croàcia	

● **25 Nacionalitats**



Acadèmia 1

Les Estacions, de J. Haydn
La primavera és època de joia; l'estiu, sovint, amaga tempestes sobtades; la tardor és el moment de recollir els fruits sembrats; i l'hivern és per al recolliment i la reflexió. Així ho entenia Joseph Haydn, i així ho va plasmar en aquest oratori monumental per a cor mixt i tres solistes, compost entre el 1799 i el 1801, dividit en quatre parts que coincideixen amb les quatre estacions de l'any.

Acadèmia de preparació:
del 22 al 27 de febrer de 2024 al Palacio de Festivales de Cantabria, Santander

Acadèmia de perfeccionament:
del 18 al 23 de maig de 2024 a la Col·legiata de Sant Vicenç, Cardona

- Concerts:**
1. Palacio de Festivales de Cantabria
Santander | 27 de febrer de 2024
 2. Auditorio Nacional de Madrid | Madrid | 29 de febrer de 2024
 3. L'Auditori | Barcelona | 24 de maig de 2024
 4. Philharmonie de Paris | París, França | 27 de maig de 2024
 5. Theatre du Capitole | Toulouse, França | 28 de maig de 2024
 6. Kulturpalast Dresden, Alemanya 30 de maig de 2024

Fórmula:
50% Músics experts
25% Joves professionals
25% Joves emergents
(Audicions YOCPA)

Total 66 músics
36 joves menors de 39 anys
36 músics joves:
18 joves professionals
18 joves emergents
(Audicions YOCPA)

Acadèmia 2

Passió segons Sant Joan, de J. S. Bach
La primera de les obres que Johann Sebastian Bach va compondre com a mestre Kantor a l'església de Sant Tomàs de Leipzig havia de ser breu i havia d'incitar els oients a la devoció. I així ho va procurar, el pare del barroc: la seva Passió segons Sant Joan és un oratori impactant, que retrata l'agonia, la mort i la resurrecció de Jesús amb recitatius plens de dramatisme i àries i corals summament expressius.

Acadèmia de preparació:
del 12 al 16 de març de 2024 a la Col·legiata de Sant Vicenç, Cardona

Acadèmia de perfeccionament:
del 25 al 28 de març de 2024 a la Col·legiata de Sant Vicenç, Cardona

- Concerts:**
1. Palau de la Música Catalana | Barcelona, Catalunya | 17 de març de 2024
 2. Philharmonie de Paris | París, França | 18 de març de 2024
 3. deSingel | Anvers, Bèlgica | 19 de març de 2024
 4. SEG Geneva Arena | Ginebra, Suïssa | 21 de març de 2024
 5. ICE Krakow Congress Centre | Cracòvia, Polònia | 24 de març de 2024
 6. Konzerthaus Dortmund | Dortmund, Alemanya | 29 de març de 2024

Fórmula:
50% Músics experts
25% Joves professionals
25% Joves emergents
(Audicions YOCPA)

Total 47 músics
28 joves menors de 39 anys
28 músics joves:
20 joves professionals
8 joves emergents
(Audicions YOCPA)



Acadèmia 3

Concerti Grossi & Follie, amb Les Musiciennes du Concert des Nations

Aquest programa gira al voltant d'un gènere musical i de la seva evolució, d'una forma i la seva rebuda arreu d'Europa. S'hi van interpretar concerti grossi de diferents compositors que van fer-lo evolucionar al llarg d'una època i un continent. És una música que es gesta i assenta les seves bases a cavall dels s. XVII i XVIII a Roma a partir del diàleg entre un petit grup de solistes i un conjunt instrumental més nombrós.

Acadèmia de perfeccionament:

del 6 al 8 de maig de 2024 a l'escola de música El Musical, Bellaterra

Concerts:

1. Festival Jordi Savall | Santes Creus | 15 d'agost de 2024
2. Teatro Comunale di Vicenza | Vicenza, Itàlia | 3 de març de 2025
3. Teatro Comunale Claudio Abbado | Ferrara, Itàlia | 4 de març de 2025
4. Teatro Vittoria | Torí, Itàlia | 5 de març de 2025
5. Teatro Manzoni | Pistoia, Itàlia | 7 de març de 2025
6. Teatre-Auditori Sant Cugat | Sant Cugat, Catalunya | 8 de març de 2025
7. Philharmonie de Paris | París, França | 9 de desembre de 2025

Fórmula:
50% Músics experts
25% Joves professionals
25% Joves emergents
(Audicions YOCPA)

Total 18 músiques

18 joves menors de 39 anys

18 músiques joves:

10 joves professionals
8 joves emergents
(Audicions YOCPA)

Acadèmia 4

Te Deum, de M. A. Charpentier, & De Profundis, de M. R. Delalande

La relació amb la pròpia espiritualitat és íntima i singular, però sovint podem diferenciar dos gestos en aquest diàleg de fe: un d'anada, el de demanar clemència, i un altre de tornada, el de donar les gràcies. El present programa es conforma amb aquests dos caràcters contraposats: amb l'esperit de recolliment del *De profundis* de Michel-Richard de Lalande i l'esclat de color i de joia del *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier. A més d'aquests dos compositors francesos de la segona meitat del segle XVII, el repertori d'aquesta acadèmia va incloure *De profundis* del compositor contemporani Arvo Pärt.

Acadèmia de preparació:

del 14 al 17 de juliol de 2024 a l'Abadia de Fontfroide (França)

Acadèmia de perfeccionament:

del 23 al 25 de juliol de 2024 a la Pfarre Kirche de Stainz (Àustria)

Concerts:

1. Festival de Fontfroide, França 17 de juliol de 2024
2. Festival de Salzburg, Àustria 26 de juliol de 2024

Fórmula:
50% Músics experts
25% Joves professionals
25% Joves emergents
(Audicions YOCPA)

Total 41 músics

20 joves menors de 39 anys

20 músics joves:

12 joves professionals
8 joves emergents
(Audicions YOCPA)

Acadèmia **5**

Simfonies de R. Schumann, F. Schubert i A. Bruckner

Enguany es commemora el bicentenari del naixement d'Anton Bruckner i, en el marc d'aquesta efemèride, el repertori d'aquesta última acadèmia del 2024 va incloure una versió inèdita d'una de les seves obres menys interpretades, la Simfonia «Nullte». Perquè la millor manera de recordar un compositor és donar vida a la seva música. Completen el programa dues simfonies inacabades, la de Franz Schubert i la de Robert Schumann.

Acadèmia de preparació:

del 3 al 10 de setembre de 2024 a l'Auditori Enric Granados, Lleida

Acadèmia de perfeccionament:

del 23 al 27 de setembre de 2024 al Namur Concert Hall (Bèlgica)

Concerts

1. Brucknerhaus | Linz, Àustria | 12 de setembre de 2024
2. Namur Concert Hall | Namur | Bèlgica 28 de setembre de 2024
3. Philharmonie de Paris | França | 1 d'octubre de 2024
4. L'Auditori de Barcelona | 16 d'octubre de 2024

Fórmula:

50% Músics experts

25% Joves professionals

25% Joves emergents

(Audicions YOCPA)

Total 60 músics

30 joves menors de 39 anys

30 músics joves:

15 joves professionals

15 joves emergents

(Audicions YOCPA)



2 grans **FESTIVALS**

/// FESTIVAL JORDI SAVALL — Catalunya

/// FESTIVAL MUSIQUE ET HISTOIRE A FONTFROIDE — França



FESTIVAL JORDI SAVALL

REIALS MONESTIRS DE SANTES CREUS
I DE POBLET, I VILA DE MONTBLANC

Del 12 al 18 d'agost de 2024

a la convivència

Cartell Festival Jordi Savall 2024

Descobertes
i creacions musicals

a través de la història, del diàleg intercultural
i de la descoberta del so original · 2024



festival **JORDI SAVALL**

/// Des de **2021**

Amb una afluència de més de 6000 persones i uns 200 artistes convidats, el Festival Jordi Savall es converteix en el principal festival desenvolupat i dirigit per la Fundació Centre Internacional de Música Antiga i, alhora, en un dels festivals més singulars d'Europa i centrat tant en la música antiga com en les músiques del món. L'edició de 2024 ha estat dedicada a la **convivència**, oferint una programació musical excepcional que ha aplegat al públic les músiques dels cinc continents.

/// “Un dels festivals més singulars d'Europa i dedicat **a les músiques del món i al so original**”

festival JORDI SAVALL

Del 12 al 18 d'agost de 2024
Reials Monestirs de Santes Creus i de Poblet i Vila de Montblanc

Descobertes
i creacions musicals
a través de la història, del diàleg intercultural
i de la descoberta del so original · 2024



Activitats

13

concerts

4

conferències

3

assaigs oberts

1

gira de suport
a un conjunt
emergent



Artistes

145

músics participants

4

conferenciants

4

estrenes absolutes

2

coproduccions



Públic

6310

assistents



Programació

12/08

- **Amor mi fa cantar** per l'ensemble In Tactvs a l'Església de Sant Francesc de Montblanc.

13/08

- **La Flor en Paradis** per Tasto Solo, dirigit per Guillermo Pérez, al Dormitori del Monestir de Santes Creus.
- **Homenatge a Marco Polo (1254-1324): La Ruta de la Seda, 1ª Part (1271-1275)** amb Orpheus 21 i Hespèrion XXI, dirigits per Jordi Savall, a la Plaça de Sant Bernat de Santes Creus.

14/08

- **La Veu dels Tàrtars** per l'Ensemble Ekiyat, amb Alfiya Bakieva i Aliya Bakieva, al Dormitori del Monestir de Santes Creus.
- **Pro Pacem** amb La Capella Reial de Catalunya i Hespèrion XXI, dirigits per Jordi Savall, a l'Església de Santes Creus.

15/08

- **Pythia** per l'Ensemble Irini, dirigit per Lila Hajosi, a l'Església de Santes Creus.
- **Concerti Grossi & Follie** amb Les Musiciennes du Concert des Nations, dirigides per Jordi Savall, a la Plaça de Sant Bernat de Santes Creus.



16/08

- **Les Joies dels Elisis: Música per a Viola de Gamba** per el duo Paolo Pandolfo i Amélie Chemin, a l'Església de Sant Miquel de Montblanc.
- **Dietrich Buxtehude (1637-1707): Membra Jesu Nostri** per la Jove Capella Reial de Catalunya, dirigida per Lluís Vilamajó, a la Sala dels Cups del Reial Monestir de Poblet.

17/08

- **Juan de Antxieta (1462-1523)** per Intonationes a l'Església de Santes Creus.
- **Maurice Ravel (1875-1937): Inspiracions & Metamorfosis** amb Le Concert des Nations i la soprano Núria Rial, dirigits per Jordi Savall a la Plaça de Sant Bernat de Santes Creus.

18/08

- **Mozart & Eberl a Viena (1786-1807)** per Concerto Madrigalesco sota la direcció de Luca Guglielmi, al Dormitori de Santes Creus.
- **Un mar de músiques** per Hespèrion XXI, La Capella Reial de Catalunya, Tembembe Ensemble Continuo (Mèxic / Colòmbia) i músics convidats del Canadà, Guadalupe, Guinea, Mali, Brasil, Cuba, Haití i Veneçuela, sota la direcció de Jordi Savall.

La proposta musical d'enguany ha combinat la recuperació del patrimoni musical amb l'aposta pels músics joves i emergents i el foment del diàleg intercultural. Destacats intèrprets com Alfiya Bakieva, Luca Guglielmi, Núria Rial, Paolo Pandolfo i Waed Bouhassoun han format part de la programació, al costat dels principals conjunts vocals i instrumentals del mestre Jordi Savall, entre els quals Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, La Capella Reial de Catalunya, Orpheus 21, La Jove Capella Reial de Catalunya i Les Musiciennes du Concert des Nations.

A més del seu èxit artístic, el festival ha aconseguit arrelar amb la població local, generant un fort vincle amb el territori. Ha estat un model de festival sostenible mediambientalment i conscient amb l'entorn, que contribueix al seu potencial social, cultural i econòmic, reforçant així la seva identitat i rellevància. Amb aquesta edició, el Festival Jordi Savall es consolida com un referent cultural de gran qualitat i profund valor humà.

Crèdits

AMB EL SUPORT DE:

INSTITUCIONS:
Generalitat de Catalunya
INAEM
Diputació de Tarragona
IEMed
Region Occitanie

EMPRESES
SABA
Cellers Domenys
Hormipresa
Events
SAS
UPRA

MECENES:
Fundació Banc Sabadell
Fundació Cellers Domenys
Fleur d'Epée Productions
Amics de la Fundació

MEMBRE DE:
Associació Europea
de Festivals de Música
Xarxa de Festivals
de Música de Catalunya
Festclásica



/// Del 15 al 18 de juliol de 2024
Abadia de Fontfroide

**Descobertes
i creacions musicals**
a través de la història, del diàleg intercultural
i de la descoberta del so original · 2024



festival **MUSIQUE ET HISTOIRE A FONTFROIDE**

/// Des de **2005**

Amb pràcticament vint anys de trajectòria, aquest festival és concebut com un esdeveniment cultural dedicat a la música antiga i a la història. Fundat el 2005 el festival combina concerts, conferències i activitats artístiques en un entorn patrimonial únic, l'abadia cistercenca de Fontfroide, al sud de França. L'objectiu és oferir al públic experiències musicals d'alta qualitat amb un enfocament en el diàleg intercultural, la recuperació del patrimoni musical històric i la reflexió sobre temes d'actualitat a través de la música i la història.

/// Combina concerts, conferències i activitats artístiques en un entorn patrimonial únic, **l'abadia cistercenca de Fontfroide.**

festival
MUSIQUE ET HISTOIRE A FONTFROIDE

/// Del 15 al 18 de juliol de 2024
Abadia de Fontfroide

**Descobertes
i creacions musicals**
a través de la història, del diàleg intercultural
i de la descoberta del so original · 2024



• Activitats

8
concerts



• Artistes

80 músics participants **2** estrenes absolutes **2** coproduccions



• Públic

2800
assistents



Programació

15/07:

- **Pythia – Vaisseaux de chair, paroles du Ciel** per l'Ensemble Irini.
- **Marco Polo, la Route de la Soie, 1ère partie** amb Orpheus 21 i Hespèrion XXI, dirigits per Jordi Savall.

16/07

- **Amor mi fa cantar** per In Tactvs
- **Pro Pacem – Psaumes pour la paix intérieure et extérieure** amb La Capella Reial de Catalunya i Hespèrion XXI, sota la direcció de Jordi Savall.



17/07

- **Les Joyes des Elisées** per Paolo Pandolfo i Amélie Chemin, basses de viola.
- **De Profundis & Te Deum** amb obres de Delalande, Charpentier i Pärt, interpretades per La Capella Reial de Catalunya i Le Concert des Nations, dirigits per Jordi Savall.

18/07

- **Mozart & Eberl à Vienne (1786-1807)** per Concerto Madrigalesco sota la direcció de Luca Guglielmi.
- **Maurice Ravel, Inspirations et Métamorphoses** amb Le Concert des Nations amb la soprano Elionor Martinez i dirigits per Jordi Savall.



Le Quattro Stagioni, d'A. Vivaldi

A Venècia, La Pietà era una important institució que comptava a la fi del segle XVII amb una trentena d'alumnes, entre instrumentistes i cantants, que treballaven cada dia a un ritme intens; les més afavorides col·laboraven en la formació de les altres noies. El primer programa que presentem en aquest enregistrament, amb les Quatre Estacions i altres concerts d'Antonio Vivaldi, pretén retre homenatge a aquest mag del violí, professor i compositor que fou un dels principals responsables, a la seva època, de l'excel·lència i de l'èxit de l'orquestra de l'Ospedale della Pietà. Avui, el conjunt Les Musiciennes du Concert des Nations, amb l'Alfia Bakieva al violí solista, s'inspira en l'orquestra de l'Ospedale della Pietà de l'època de Vivaldi per iniciar una nova aventura apassionant.

Aquest programa va ser enregistrat al gener del 2024 a la Col·legiata de Sant Vicenç de Cardona, i publicat l'abril del mateix any per la discogràfica Alia Vox.

A Midsummer Night's Dream, de F. Mendelssohn

El 7 de juliol de 1826, un jove Mendelssohn de disset anys, fascinat per l'obra de Shakespeare, es llança a un projecte que li satisfarà el gust pel món de les fades. En el temps rècord d'un mes, completa el 6 d'agost l'extraordinària obertura del *Somni d'una nit d'estiu*, i uns mesos més tard, el novembre, la interpreta a quatre mans amb la seva germana Fanny davant un aplec d'amics, entre els quals es troba el pianista i compositor Ignaz Moscheles, que en queda completament extasiat.

Per al 25è aniversari d'Alia Vox, aquest llibre/CD ofereix dues versions completes de l'obra en anglès i alemany, que inclouen l'obertura, 8 peces musicals i 5 melodrames interpretats per actors en ambdues llengües. A més, s'hi inclouen les dues versions orquestrals completes, cantades en anglès i alemany, sense els textos recitats, permetent així que l'oient es deixi portar pel somni màgic només a través de la música.

La part musical d'aquest programa va ser enregistrada l'octubre del 2023; la part recitada, al gener del 2024 a la Col·legiata de Sant Vicenç de Cardona amb actors alemanys, i al maig del 2024 al Namur Concert Hall de Bèlgica amb actors anglesos. Aquest repertori protagonitzat per La Capella Nacional de Catalunya i Le Concert des Nations, amb les solistes Flore van Meerssche i Diana Haller dirigits per Jordi Savall, es va publicar el novembre del 2024 per la discogràfica Alia Vox.

Passió segons Sant Joan, de J. S. Bach

La primera de les obres que Johann Sebastian Bach va compondre com a mestre Kantor a l'església de Sant Tomàs de Leipzig havia de ser breu i havia d'incitar els oients a la devoció. I així ho va procurar, el pare del barroc: la seva *Passió segons Sant Joan* és un oratori impactant, que retrata l'agonia, la mort i la resurrecció de Jesús amb recitatius plens de dramatisme i àries i corals summament expressius. Es tracta d'una obra breu i emblemàtica de la nostra tradició que ressegueix els fets d'aquest episodi clau pel cristianisme, però que també ens parla d'una introspecció i expressivitat, d'una emotivitat íntima que resulta totalment innovadora per l'època. Després d'encarar *La Passió segons Sant Mateu* –l'obra que va marcar la recuperació de la música de Bach arran de la reestrena de Mendelssohn, el 1829– Jordi Savall presenta una nova mirada a aquesta partitura imprescindible, acompanyat de Le Concert des Nations i la Capella Reial de Catalunya, així com dels joves músics que van participar en la segona acadèmia del 2024. Aquest programa va ser enregistrat al març d'aquest mateix any a la Col·legiata de Sant Vicenç de Cardona i estarà disponible properament a través de la discogràfica Alia Vox.

Te Deum, de M. A. Charpentier, & De Profundis, de M. R. Delalande

La relació amb la pròpia espiritualitat és íntima i singular, en cap cas es pot generalitzar. Sí que és cert, però, que sovint podem diferenciar dos gestos en aquest diàleg de fe: un d'anada i un altre de tornada. D'una banda, un prec de súplica, una petició de misericòrdia, el fet de demanar l'alliberament d'un dolor o d'una preocupació; de l'altra, l'agraïment feliç i la lloança festiva, la celebració de Déu, però també d'allò en el que creiem –del que som– i el que ens envolta. Així, el present programa es conforma amb aquests dos caràcters contraposats que, alhora, s'entrellacen de forma inevitable: amb l'esperit de recolliment del *De profundis* de Michel-Richard de Lalande i l'esclat de color i de joia del *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier. Demanar clemència i donar les gràcies. Després d'escoltar aquests dos compositors francesos de la segona meitat del s. XVII, el present programa es clausura amb una obra contemporània d'un compositor estonià, *De profundis* d'Arvo Pärt, que amb una bella senzillesa demostra com aquest càntic pot apel·lar-nos, encara, a dia d'avui.

Aquest programa protagonitzat per La Capella Reial de Catalunya i Le Concert des Nations, dirigits per Jordi Savall, va ser enregistrat al juliol del 2024 a l'Església parroquial de Sant Stefan ob Stainz, a Graz, Àustria, i estarà disponible properament a través de la discogràfica Alia Vox.

Un mar de músiques

Aquests diàlegs amb les músiques d'Àfrica, d'Amèrica i del Carib són un cant a favor de la diversitat, l'entesa entre pobles i al llenguatge universal que ens abraça a tots. Per fer-lo possible, es van reunir músics procedents de tres continents: de Canadà, Guadalupe, Guinea, Mali, Mèxic i Colòmbia –la formació Tembe Ensemble Continuo–, Brasil, Cuba, Haití i Veneçuela. Juntament amb La Capella Reial de Catalunya i Hespèrion XXI, Jordi Savall concep un repertori que té llavor i origen en allò que van poder-se endur aquelles persones que, durant prop de quatre segles, van ser deportades i esclavitzades per part dels països europeus. El centre del programa és la seva cultura, les seves cançons, aquelles tradicions que els connectaven amb les seves arrels, als seus països nats. Amb la tria d'aquestes obres, partim del record que llençaven des de les plantacions colonials, a l'altra banda de l'oceà.

Aquest enregistrament es va dur a terme l'agost del 2024 al Monestir de Santes Creus i estarà disponible properament a través de la discogràfica Alia Vox.

Simfonies, Schumann i Bruckner

El mestre Jordi Savall al capdavant de Le Concert des Nations ens proposa en aquest nova enregistrament una parella de simfonies escollides i molt poc interpretades de dos compositors romàntics imprescindibles: Schumann i Bruckner. En la seva joventut, gairebé una dècada abans d'embarcar-se definitivament en el seu somni simfònic, Robert Schumann va escriure una peça orquestral que va deixar incompleta, la coneguda com a Simfonia "Zwickau". Als seus dos moviments deixa palesa una imaginació desbordant. Per contra, la Simfonia n. 0 d'Anton Bruckner és la tercera pàgina simfònica de l'austríac. Tot i que conté l'embrió de la genialitat de les seves simfonies posteriors, l'autor, sempre insegur i sensible a les crítiques, la va retirar del seu catàleg. Ara Jordi Savall la interpreta commemorant el bicentenari del naixement d'Anton Bruckner. Aquestes dues obres s'acompanyen de la misteriosa Simfonia n. 8 "Inacabada" de Schubert, que, curiosament, continua sent una de les seves pàgines orquestrals més cèlebres, malgrat la seva condició d'incompleta.

Aquest enregistrament es va dur a terme el setembre de 2024 a Namur, Bèlgica.

Jordi Savall

Le Concert des Nations

La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI

Orpheus 21, Lluís Vilamajó, Luca Guglielmi, Matylda

Maria Adamus, Ferran Albrich, Hugo Alfós, Rebal Alkhodari, Marc

Alomar, Sergio Alvarez, Bless Amada, Marco Angioloni, Giovanni Apprendi,

Ignacio Mario Aranzasti, Kevin Camilo Arboleda-Oquendo, Lluís Arratia, Alba Asensi,

Laura Asensio, Santi Aubert, Oleguer Aymami, Shahabaldin Azinmehr, Julie Azoulay, Anna

Katharina Bachleitner, Lucas Bacro, Alfia Bakieva, Aliya Bakieva, Sara Balasch, Riccardo Balbinutti,

Jussif Jacobo Barakat, Anastasia Baraviera, Maurizio Barigione, Edmundo Enrique Barona, Elisabet

Bataller, Lars Christoph Bausch, Pauline Bayle, Denise Beck, Michael Behringer, Neema Bickersteth,

Eleonora Biscevic, Carles Blanch, Javier Vicente Bonet, Alice Borciani, Mauro Borgioni, Pep Borràs, Waed

Bouhassoun, Mercè Bruguera, Sara Brunel, Isaure Brunner, Edwing Emilio Buale, Guglielmo Buonsanti, Juliano

Buosi Dos Santos, Evan James Buttar, Joan Calabuig, Gilbert Cami, Jean-Pierre Canihac, Carlos Cantu, Geoffrey

Carey, Gerson David Carrolo, Ricard Casan, Jean-Christophe Cassagnes, Alexandre Cerveux, Sabrina Chauris, Yi-

Fen Chen, Gavinder Subgh Chera, Christophe Coin, Lluís Coll, Marc De La Linde, Giovanni De Rosa, Pedro Henrique

De Souza, Guadalupe Del Moral, Béatrice Delpierre, Sekouba Diabate, Marc Díaz, Xavier Díaz Latorre, Jose Luis Do

Nascimento, Josep Domènech, Martí Doñate, Fabien Dornic, Pedro Estevan, Eulàlia Fantova, Guy Henri Ferber, Lixsania

Fernández, Damien Ferrante, Miriam Feuersinger, Maria Juliana Figueredo Linhares, Rusan Filiztek, Daniel Folqué, Maria

Chiara Gallo, Iván Alexis García, Stan Geudens, Jairo Pablo Gimeno, David Glidden, Arnaud Gluck, Candela Gomez, Chiara

Granata, Paolo Grazzi, Quim Guerra, Victoria Guerrero, Oriol Guimerà, Hakan Güngör, Karolina Habalo, Wassim Halal,

Pierre Hamon, Dietrich Hanschel, Jean Marc Hantaï, Ahmad Seiar Hashimi, Noyuri Hazama, Elies Hernandis, Thomas Hoeft,

Albane Imbs, Maia Jemmett, Daniel Johannsen, Lina Johnson, Miriam Jorde, Andrej Kapor, Dénes Karasszon, Magdalena

Karolak, Assistan Keita, Marianne Beate Kielland, Won-Ki Kim, Neza Klinar, Magdalena Kozena, Manfredo Christian Kraemer,

Georg Kroneis, Maria Kubizek, Makiko Kurabayashi, Neset Kutas, Miriam Kutrowatz, Anna Lachegyí, Matteo Laconi, Sophie

Lamberbourg, Daniel Lassalle, Andrew Lawrence-King, Topi Lehtipuu, Kathleen Rose Ann Leidig, Alexandrine Lerouge-

Monnot, Tilman Lichdi, Mariona Llobera, Laura Maria Lopes, Mauro Lopes, José Miguel López, Luca Lucchetta, Frédéric

Lucchi, Patricia Maria Machado Silveira, Davide Rosario Maiello, Oriol Mallart, Olivia Manescalchi, Anna Manske, Pau

Marcos, Sébastien Marq, Josep Maria Martí, Elionor Martínez, Irene Mas, Balázs Máté, Marc Mauillon, Maria Mauri, David

Mayoral, René Jean Luc Maze, Edgar Josué Melendez, Filipa Meneses, Olivier Merlin, José Simón Millán, Artyom Minasyan,

Ferran Mitjans, Lucien Moissonnier-Benert, Rita Morais, Wendy Morgan, Lara Theresa Morger, Filipa Gabriela Mota De

Meneses, Kristin Mulders, Adrien Muller, Hanna-Elisabeth Muller, Thomas Müller, Nedyalko Nedyalkov, Leopoldo Enrique

Novoa, Chi Ha Ru Joel Oechslein, Miyuki Okumura, Beatriz Oleaga, Anaïs Oliveras, Anne-Kathryn Olsen, Francesc Ortega,

Erwin Ortner, Daniel Oyarzábal, Alberto Palacios, Ilaria Paolicelli, Aikaterini Papadopoulou, Sara Parés, Francesco Parodi,

Matt Penson, Frank Pereira, Guillermo Pérez, Jan Petryka, Jonathan Pia, Philippe Pierlot, Alessandro Pique, Anna Piroli,

David Plantier, Martin Platz, Éva Posvanecz, Dimitris Psonis, Xavier Puertas, Núria Pujolràs, Juan Manuel Quintana,

Shanaya Rafaat, Moslem Rahal, Ignacio Ramal, Ricart Renart, Catalina Reus, Léo Reymann, Nuria Rial, Maëlys Robinne,

Edgardo Rocha, Emiliano Rodolfi, Margarita Rodríguez, Isabella Rosini, Marco Saccardin, David Sagastume, Thomas

Sarbacher, Nazanin Saveh, Auriane Schache, Natasha Schnur, Djelimoussa Sissoko, Fanta Sissoko, Enrique Solinís,

Víctor Sordo, Matthias Spaeter, Francesco Spendolini, Leonhard Srajer, Pieter Stas, Alberto Stevanin, Alain Claude

Sulzer, Nina Sunyer, Mostafa Taleb, Danny Teong, Marie Theoleyre, Matthew Ross Thomson, Natalia Timofeeva,

David W.s. Todd, Céverine Tomat, Woridio Tounkara, Catalina Isabel Tur, Baiba Urka, Fanny Valentin, Tom Van

Bogaert, Marie Van Rhijn, Dominic Veilleux, Hortense Venot, Olivia Vermeulen, Pradig Viong, Lise Viricel,

Marco Vitale, Salvatore Mario Vitale, Reiki Von Carlowitz, Paula Inés Waisman, Manuel Domenic Walser,

Marguerite Sarah Wassermann, Manuel Winckhler, Matthias Winckhler, Angelika Wirth, Teresa Yanet,

Léa Juliette Yin Yeché, Furio Zanasi, Miren Zeberio, Charles Zebley, Michele Zeoli

LLISTAT DE MÚSICS 2024

equip **FUNDACIÓ**



//// **Direcció artística**

- (1) **Jordi Savall**
Direcció artística
- (2) **Maria Bartels**
Consellera personal, artística i literària
- (3) **Ferran Savall**
Direcció general Alia Vox

//// **Coordinació artística**

- (27) **David Galán**
Coordinador departament de producció
- (28) **Carolina Aparicio**
Secretaria artística i executiva
- (29) **Eleonora Lana**
Assistència a secretaria artística
- (26) **Lluís Vilamajó**
Preparació del cor

//// **Gerència i administració**

- (4) **Eulàlia Parés**
Direcció financera i Recursos Humans
- (5) **Joan Carles Areán**
Administració i comptabilitat
- (6) **Vassa Dementyeva**
Contractació, administració i Recursos Humans

//// **Àrea de desenvolupament de projectes i pedagògic**

- (7) **Sergi Grau**
Desenvolupament, recerca històrica i projectes
- (8) **Sandra Rodríguez**
Coordinadora Acadèmies Professionals

//// **Festival Jordi Savall**

- (9) **Martí Sancliment**
Direcció General del Festival Jordi Savall
- (10) **Alba Nogueras**
Assistència a coordinació general del Festival Jordi Savall
- (11) **Madeleine Bartels**
Suport logístic Festival Jordi Savall

//// **Comunicació i edició**

- (12) **Laia Matas**
Comunicació i premsa
- (13) **Agnès Prunés**
Edició
- (14) **Pau Canivell**
Realització audiovisual

//// **Recerca, arxiu i documentació**

- (15) **Sergio Martínez**
Musicologia i arxiu
- (16) **Carmen Álvarez**
Musicologia, arxiu i documentació
- (17) **Toni González**
Assistent de musicologia i arxiu
- (18) **Eduard Berga**
Documentació

//// **Coordinació de músics i viatges**

- (19) **Elisenda Martínez**
Agència músics i coordinació de viatges
- (20) **Glòria Bartés**
Responsable de viatges i reserves
Producció i Logística
- (21) **Raimon Casinos**
Tour manager i producció Festival Jordi Savall
- (22) **Berta Coromina**
Tour manager i producció tècnica
- (23) **Toni Figueras**
Tour manager i producció tècnica
- (24) **Víctor Rodríguez**
Tècnica i logística
- (25) **Sofia Calvet**
Producció tècnica

//// **Patronat de la Fundació CIMA**

Sr. Carles Duarte President
Sr. Manuel Forcano Vicepresident
Sr. Romà Escalas Secretari
Sr. Josep Borràs Tresorer
Vocals: Hble. Consellera Cultura de la Generalitat Catalunya, Sra. Maria Bartels, Sra. Arianna Savall, Sr. Màrius Bernadó, Sr. Josep Maria Bricall, Sr. Julià Cabrerizo, Sr. Ferran Savall i Sra. Ana Belén Faus (Ministerio de Cultura).

En vols **saber més?**

**/// Sobre el Centre
Internacional
de Música Antiga**

Visita la nostra pàgina web
www.jordisavall.com

/// La Fundació CIMA
desenvolupa quatre àmbits:
Artístic, pedagògic, de recerca
i Festival Jordi Savall



/// Centre Internacional de Música Antiga

/// Objectius i principals àmbits

La Fundació CIMA desenvolupa quatre importants àmbits anualment:

Àmbit artístic:

Orientat a la interpretació i difusió del ric patrimoni musical a través dels seus diversos cors i conjunts instrumentals.

Àmbit pedagògic:

Orientat a la formació de noves generacions de músics.

Àmbit de recerca:

Orientat a la recuperació i l'estudi del patrimoni musical.

Festival Jordi Savall:

Orientat a la divulgació de la música antiga i l'arrelament del llegat del Mestre Savall al país.

Àmbit artístic

La Fundació Centre Internacional de Música Antiga destaca per la seva extraordinària projecció artística internacional, una labor fonamental per a la difusió i la preservació del patrimoni musical històric. Aquest àmbit artístic es materialitza en la gestió dels reconeguts conjunts musicals creats i dirigits pel Mestre Jordi Savall, tals com Hespèrion XXI, La Capella Reial de Catalunya i Le Concert des Nations i que són reconeguts com unes de les formacions de més qualitat a nivell internacional. Els directors Luca Guglielmi i Lluís Vilamajó assisteixen al Mestre Jordi Savall en la direcció d'alguns d'aquests conjunts. L'objectiu de l'àmbit artístic és transformar la riquesa musical en una experiència global capaç de difondre les meravelles del patrimoni musical a través d'una interpretació rigurosa i connectant cultures i generacions.

Àmbit pedagògic

Aquest projecte no pot tenir continuïtat sense les noves generacions. És, per tant, del tot necessari treballar per la formació i la perspectiva de futur dels músics joves, i de fer-ho en unes condicions d'excel·lència i màxima qualitat artística que coincideixin amb l'exigència tècnica i interpretativa demanada a la resta de les nostres formacions. Per aquest motiu, des de la Fundació Centre Internacional de Música Antiga s'ha desenvolupat un pla pedagògic i d'inserció al món laboral que anomenem "acadèmies professionals".

Les **Youth Orchestra and Choir Professional Academies (YOCPA)** tenen l'objectiu de formar i donar oportunitats professionalitzadores a les noves generacions de músics. Pretenen democratitzar la música antiga tenint en compte la igualtat de gènere i promoure la projecció dels intèrprets emergents a sales, auditoris i festivals internacionals de gran prestigi. Aquest és un programa que es gestiona des de la fundació, que està cofinançat per la Unió Europea, i que està dirigit per Jordi Savall i Lluís Vilamajó.

A través d'acadèmies de dotze dies –dividides en una primera part de preparació i una segona de perfeccionament– els músics seleccionats a través d'un procés d'audicions treballen obres de gran complexitat conjuntament amb intèrprets més veterans. Posteriorment, i sempre dins d'una temporada estable, es realitza una gira de concerts en col·laboració amb diferents entitats i organismes europeus. Aquesta és una fórmula d'èxit que garanteix la interacció entre músics de diferents països, edats i experiències des d'una base d'exigència i excel·lència.



Àmbit de recerca

La Fundació Centre Internacional de Música Antiga desenvolupa una tasca de recerca intensa i vital que gira entorn de la recuperació del patrimoni musical històric, i amb especial interès pel patrimoni musical català i ibèric. La fundació es compromet a rescatar obres oblidades i a dignificar-les mitjançant una metodologia rigorosa de transcripció de partitures i de catalogació arxivística, que assegura la preservació i l'accessibilitat d'aquest llegat per a músics i investigadors.

L'equip de la Fundació CIMA ha dedicat les dues darreres dècades a localitzar, estudiar i interpretar documents musicals antics, especialment d'autors i estils que, malgrat el seu valor, havien quedat relegats en la història. Aquest procés d'investigació i rescat inclou l'elaboració de programes musicals que permeten que aquesta música torni a la vida en escenaris moderns, aportant una dimensió acadèmica i artística alhora.

Amb una metodologia detallada i precisa, la Fundació no només preserva aquestes obres sinó que les retorna a la societat. Aquesta dedicació no és tan sols una tasca cultural sinó una responsabilitat històrica de primer ordre, que garanteix la continuïtat i la difusió de la nostra herència musical. Aquesta feina ha tingut impactes significatius en la divulgació de la música antiga arreu del món, projectant el patrimoni musical ibèric, mediterrani i europeu a nivell internacional i inspirant nous públics a valorar-ne la riquesa.

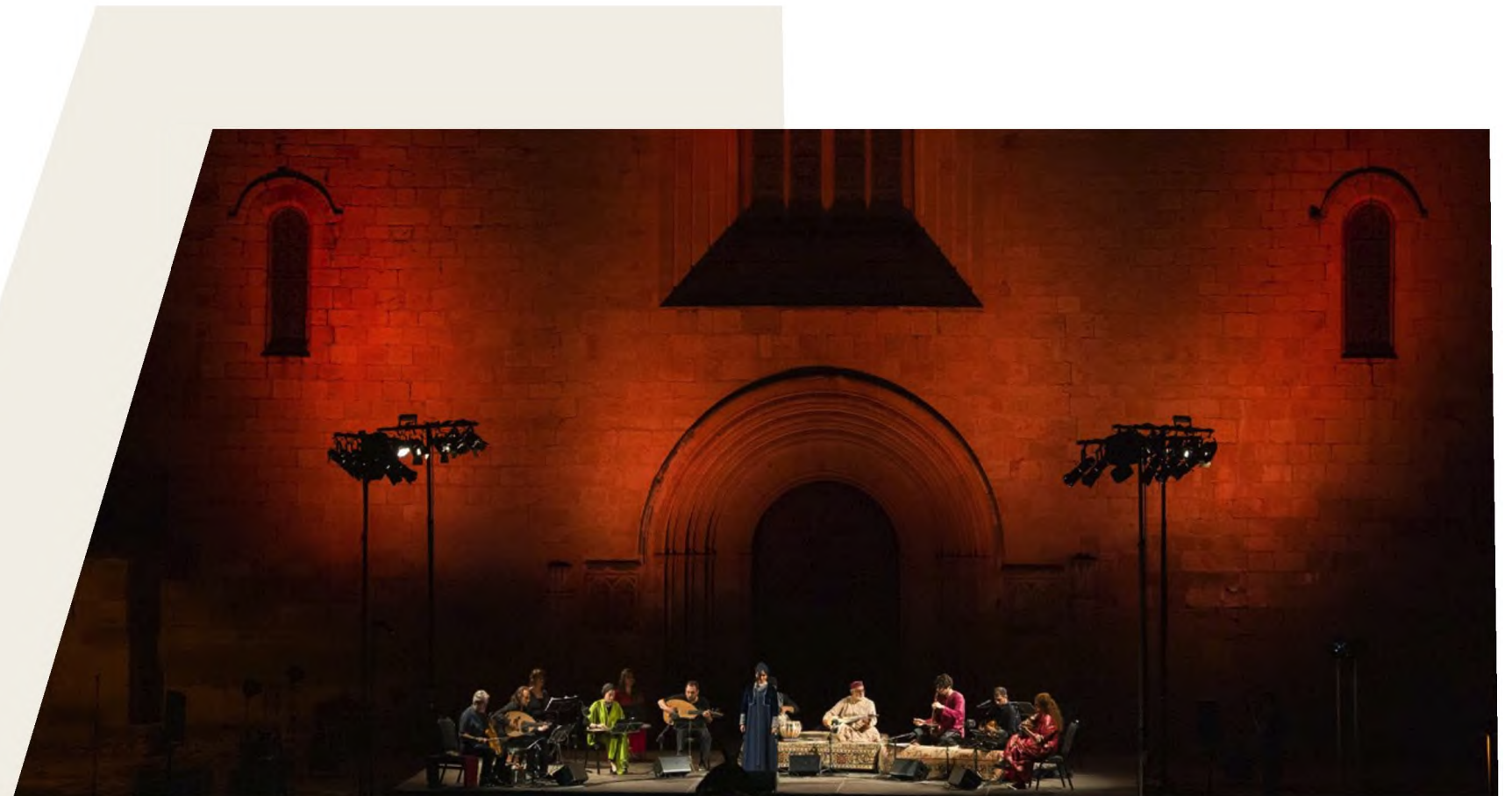
Festival Jordi Savall

El *Festival Jordi Savall* és un esdeveniment de referència en el món de la música antiga, destacant-se com un dels festivals més rellevants i singulars d'Europa. Fundat i dirigit pel mestre Jordi Savall l'any 2021, el festival posa en valor el patrimoni musical universal.

Cada estiu, durant diversos dies, els escenaris del festival es despleguen en indrets d'un valor històric i cultural excepcional, amb seu al Reial Monestir de Santes Creus i activitats i concerts a indrets com el Reial Monestir de Poblet, Montblanc, Valls i Alover, emmarcats en la Ruta del Cister.

A més de la programació musical, el festival inclou conferències, residències artístiques per a joves talents, i activitats formatives per apropar la música antiga a diferents públics. El Festival resumeix en la seva essència i activitats tots els àmbits d'actuació de la Fundació Centre Internacional de Música Antiga, des de la vessant artística, fins a la pedagògica, la recerca i la divulgació.

Amb més de 6.000 assistents, el festival s'ha convertit en un far cultural que projecta Catalunya cap al món i que manté viu el llegat de Jordi Savall.



Jordi Savall

Jordi Savall és una de les personalitats musicals més polivalents de la seva generació. Fa més de cinquanta anys que dona a conèixer al món meravelles musicals abandonades en la foscor de la indiferència i de l'oblit. Dedicat a la recerca d'aquestes músiques antigues, les llegeix i les interpreta amb la seva viola de gamba o com a director. Les seves activitats com a concertista, pedagog, investigador i creador de nous projectes, tant musicals com culturals, el situen entre els principals artífexs del fenomen de revalorització de la música històrica. És fundador, juntament amb Montserrat Figueras, dels grups musicals Hespèrion XXI (1974), La Capella Reial de Catalunya (1987) i Le Concert des Nations (1989) amb els que explora i crea un univers d'emocions i de bellesa, i les projecta al món i a milions d'amants de la música.

“Jordi Savall posa de manifest una herència cultural comuna infinitament diversa. És un home pel nostre temps?”

The Guardian

Amb la seva participació fonamental a la pel·lícula d'Alain Corneau *Tous les Matins du Monde* (*Tots els matins del món*), que va guanyar el Cèsar a la millor banda sonora, la seva activitat concertística (140 concerts a l'any, aproximadament), la seva discografia (6 enregistraments anuals) i la creació el 1998, amb Montserrat Figueras, del seu segell discogràfic Alia Vox, Jordi Savall demostra que la música antiga no és necessàriament elitista, sinó que interessa a un públic ampli de totes les edats, cada vegada més divers i nombrós.

Al llarg de la seva carrera ha enregistrat i editat més de 230 discos de repertoris de música medieval, renaixentista, barroca i del classicisme, amb una especial atenció al patrimoni musical hispànic i mediterrani, que han estat mereixedors de moltes distincions com el Midem Awards, l'International Classical Music Awards i un Grammy Award. Els seus programes de concert han convertit la música en un instrument de mediació per a l'entesa i la pau entre pobles i cultures diferents i de vegades enfrontades. No debades, el 2008, Jordi Savall fou nomenat Ambaixador de la Unió Europea pel diàleg intercultural i, juntament amb Montserrat Figueras, varen ser investits “Artistes per la Pau” dins del programa “Ambaixadors de bona voluntat” de la UNESCO.

Entre 2020 i 2021, pel 250è aniversari de Ludwig van Beethoven, va dirigir la integral de les seves simfonies al capdavant de l'orquestra Le Concert des Nations i les va enregistrar en dos CDs amb el títol “Beethoven Révolution” pel seu segell Alia Vox. L'impacte que han produït al mercat discogràfic internacional ha estat definit fins i tot com “un miracle” (*Fanfare*) i la crítica alemanya va distingir el volum II amb el Schallplattenkritik Prize com a millor disc orquestral.

La seva fecunda carrera musical ha estat mereixedora de les més altes distincions nacionals i internacionals, d'entre les quals cal destacar, el títol de Doctor Honoris Causa de les Universitats d'Èvora (Portugal), de Barcelona, de Katowice (Polònia), de Lovaina (Bèlgica), de Basilea (Suïssa) i d'Utrecht (Països Baixos), la insígnia “Chevalier” de la Legió d'Honor de la República francesa, el Premi Internacional de Música per la Pau del Ministeri de Cultura i Ciència de la Baixa Saxònia, la Medalla d'Or de la Generalitat de Catalunya, el premi Helena Vaz da Silva, el prestigiós Premi Léonie Sonning, considerat el premi Nobel de la música, i és membre d'honor de la Royal Philharmonic Society, de la Reial Acadèmia Sueca de la Música i de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Projectes **futurs**

/// La Fundació CIMA
té prevista la realització
de **grans projectes artístics**
per a les properes temporades!



PROJECTES FUTURS

Projectes **futurs**

Tots els projectes que es detallen a continuació s'emmarquen en el si de les Acadèmies YOCPA de la Fundació CIMA

Temporada 2024/2025

- W. A. Mozart**
Missa en do menor
(versió completa i revisada)

20-24 de gener 2025 — Lleida
26 de gener 2025 — Salzburg
28 de gener 2025 — Hamburg
30 de gener 2025 — Budapest
02-05 de febrer 2025 — La Seu d'Urgell
06 de febrer 2025 — Barcelona
07 de febrer 2025 — València · concert benèfic
10 de febrer 2025 — París
- L. v. Beethoven**
Simfonies 3 & 5 i 6 & 7

18 de febrer 2025 — Bari
21 de febrer 2025 — Viena
23 de febrer 2025 — Viena
- R. Schumann**
Das Paradies und die Peri

31 de març – 5 d'abril 2025 — Santander
04-07 i 09-10 de maig 2025 — Cardona
08 de maig 2025 — Barcelona
12 de maig 2025 — París
- L. v. Beethoven**
Simfonies 1, 2 & 4 i 8 & 9

24 i 26 de juny 2025 — Viena
- F. Schubert**
Simfonies 8 & 9

01 d'agost 2025 — Salzburg



Temporada 2025/2026

- F. Mendelssohn**
Simfonia escocesa
Die Erste Walpurgisnacht

20-23 d'agost de 2025 — Vitoria
24 d'agost de 2025 — San Sebastián
07-12 d'octubre de 2025 — Cardona
14 d'octubre de 2025 — Barcelona
15 d'octubre de 2025 — París
- C. Monteverdi**
L'Orfeo

03-23 de novembre de 2025 — Avignon
- L. v. Beethoven**
Oratori Christus am Ölberge, Op. 85
- F. J. Haydn**
Les set últimes paraules, (versió amb solistes i cor)

19-22 de març de 2026 — Santander
24-28 de març de 2026 — Cardona
29 de març de 2026 — Barcelona
31 de març de 2026 — París
01 d'abril de 2026 — Aix en Provence
03 d'abril de 2026 — Hamburg
- A. Vivaldi**
El Barroc venecià a l'Ospedale de la Pietà:
Dixit Dominus (RV 594)
Magnificat en sol major (RV 611)
Gloria en re major (RV 589)

04-10 de maig de 2026 — Cardona
11 de maig de 2026 — Barcelona
12-17 de maig de 2026

Projectes futurs

Tots els projectes que es detallen a continuació s'emmarquen en el si de les Acadèmies YOCPA de la Fundació CIMA

Temporada 2026/2027

Dates a confirmar

- J. Brahms**
El cant del destí
Un rèquiem alemany

22-27 d'agost 2026 —
09-14 d'octubre 2026 — Cardona
19 d'octubre 2026 — Barcelona
21 d'octubre 2026 — París
- W. A. Mozart**
La clemenza di Tito

02 de novembre 2026 — Barcelona
01 de desembre 2026 — Barcelona
- G.F. Händel, M.R. Delalande & Aro Pärt**
Te Deum

22-27 de febrer —
15-28 de març 2027 —
23 de març 2027 — París
- H. Berlioz**
Les nuits d'été
Symphonie fantastique

12-17 d'abril 2027 —
01-16 de maig 2027 —
10 de maig 2027 — París
- L.v. Beethoven**
Simfonies 3 & 5 i 6 & 7

01-20 de juny 2027 — Japó



Temporada 2027/2028

Dates a confirmar

- L.v. Beethoven**
200 aniversari de la seva mort
Clausura del Cicle "Beethoven Revolution"
Opéra Fidelio

23-28 d'agost 2027 — Santander
09-14 d'octubre 2027 —
16 d'octubre 2027 — Barcelona
18 d'octubre 2027 — París
- J.S. Bach**
Passió segons Sant Mateu

03-08 d'abril 2028 — Cardona
10 d'abril 2028 — París
14 d'abril 2028 — Dortmund
- R. Schumann**
4 Simfonies completes en un concert
Primera simfonia "Primavera"
Segona simfonia en do major
Tercera simfonia "Renana"
Quarta simfonia en re menor

06-13 de maig — 2028 — Cardona
15 de maig — 2028 — París

Temporada 2027/2028

- Bedrich Smetana**
Vltava (La meva pàtriaa) Poema simfònic
Octubre — 2028 — París
- Franz Schubert**
Lazarus oder Die Feier der Auferstehung
Lazare o la celebració de la resurrecció
Drama religiós en tres actes
Març — 2029
- Emilio del Cavalliere**
Rappresentazione di Anima et di Corpo,
versió semi escenificada
Maig i juny — 2029

Temporada 2027/2028

- Hector Berlioz**
L'Enfance du Christ
Novembre i desembre — 2029





**JORDI
SAVALL**
FUNDACIÓ CENTRE
INTERNACIONAL
DE MÚSICA ANTIGA

www.jordisavall.com
info@jordisavall.com

c. Camí de la Font, 2. 08193 Bellaterra
Cerdanyola del Vallès. Barcelona

T. +34 93 594 47 60

